вторая в 1779 году. Переговоры о печатании «Детской философии» в университетской типографии послужили поводом для знакомства Болотова с Новиковым.

«Кунсткамора душевная» — начатая в 1772 году и не доведенная до конца детская энциклопедия в вопросах и ответах.

Пьеса «Честохвал», первоначально названная автором «Залыгалою», написанная в 1779 году, напечатана не была.

«Несчастные сироты, драмма в трех действиях. Сочинена в Богородицке в 1780 г., напечатана в типографии Н. И. Новикова в 1781 г.»

Пьеса «Награжденная добродетель» (1781) в печати не появилась.

«Сельская академия» — незаконченная книга «о разных материях». Шесть первых «разговоров» были написаны в 1781 году.

В 1789 году Болотов набросал план детского журнала и даже заготовил материал для первых номеров его. Замысел остался неосуществленным. Мысль о журнале была вызвана тем, что в этом году прекратилась аренда Новиковым типографии Московского университета, вследствие чего окончилось издание «Детского чтения для сердца и разума».

По свидетельству М. П. Болотова, Андрей Тимофеевич высоко ценил свои пятнадцать томиков, носивших название «Беседы деда с внуком». Произведение это до нас не дошло, и упоминаний о нем в болотовских записках нет.

Таким образом, Болотов работал по преимуществу над детскими пьесами и над книгами энциклопедического типа, которые должны были обогатить маленьких читателей фактическими знаниями и способствовать выработке их мировоззрения.

Настоящая статья ставит своею целью осветить одну сторону многогранной деятельности Болотова — его участие в создании театрального репертуара для детей.

Детские домашние спектакли не были редкостью в помещичьем быту в те годы, когда Болотов приступил к организации театра. Во всяком случае, интерес детей к театральным постановкам был очень велик. Эта любопытная бытовая черта не раз отмечалась в литературе.

Автор «Драматического словаря» 1787 года говорит, что «мысль начать собирать российские оригинальные и переводные из разных языков драматические сочинения и делать им короткие по алфавиту описания» была вызвана настойчивыми запросами детей. Приехав в отдаленный от Москвы городок, автор словаря, сам страстный театрал, был поражен тем интересом к театру, который проявляли все члены семьи хозяина.